

PROJET DE DÉROULEMENT D'UN ATELIER DÉCOUVERTE-INITIATION AUX TECHNIQUES RADIOPHONIQUES

Objectif : travail autour de l'oralité et apprentissage des techniques de la radio avec pour finalité la réalisation d'une émission diffusée à l'antenne de RVM.

Contenu général d'une émission : magazine sur le thème de la culture, composé de différentes séquences : papiers, fictions, micro-couloirs (dans le lycée), interviews et d'un habillage sonore (génériques, virgules ou pastilles) ; sa durée pourra être déterminée en cours de période en fonction des choix de formats opérés (maximum 60 mn).

Public : 34 lycéens de la classe de seconde 11 du lycée Jean Monnet ; la classe est divisée en 2 groupes de 17. Chaque groupe participe à une session de 9 séances qui se conclura par la diffusion d'une émission.

Horaire et dates : l'atelier a lieu le lundi dans le créneau de 10h20 à 12h10 au plus tard (certaines séances pourront être écourtées en fonction du contenu proposé : il ne s'agit pas de remplir l'horaire disponible à tout prix). La première période de 9 séances se déroulera du lundi 3 novembre 2014 au lundi 12 janvier 2015 ; la deuxième période aura lieu du lundi 19 janvier au lundi 30 mars 2015.

Durée : 90 à 100 mn effectives en fonction du lieu (temps de déplacement et de mise en place à prendre en compte)

Lieux : les séances auront lieu soit au lycée soit à RVM, place Jean-Philippe Rameau (voir tableau ci-après)

Composition : le groupe de 17 sera divisé en 2 sous-groupes de 8 et 9 ; chaque sous-groupe sera encadré par un animateur RVM (Frédérique Ghys et Frédéric Jourdain) et un professeur du lycée (Dario Polselli et Marc Tavernier).

Le déroulement décrit ci-dessous est un guide, il sera adapté à chaque groupe.

Première période

Module (ou séance)	Dates	Contenu	Lieu	Locaux	Durée	Sous groupe A	Sous groupe B	Commentaires
1	03/11/14	Présentation	Lycée	1 salle	80 à 100 mn	Ensemble		
2	10/11/14	Visite RVM	RVM et Espace Rameau		42 mn	X	Espace Rameau	ne pas dépasser 90 mn au total
					42 mn	Espace Rameau	X	
3	17/11/14	Comment ça marche ?	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	prévoir matériel RVM (enregistreurs Zoom)
4	24/11/14	Remue méninges ; concept émission	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
5	01/12/14	Élaboration émission	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
6	08/12/14	Suite élaboration et enregistrements	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
7	15/12/14	Enregistrement fiction	RVM		90 mn	X	Libérés	
8	05/01/15	Enregistrement fiction	RVM		90 mn	Libérés	X	
9	12/01/15	Enregistrement émission finale	RVM		42 mn	X	salle attente RVM	Les 17 élèves seront dans les locaux de la radio ; le premier sous-groupe sera en studio pendant que l'autre sera dans la salle centrale et pourra écouter l'émission puis on permute (il y aura 2 émissions distinctes d'environ 20 mn chacune)
					42 mn	salle attente RVM	X	

Il est convenu entre nous d'un débriefing le lundi 19 janvier de 8h10 à 9h10 dans la classe de Dario Polselli

Deuxième période

Module (ou séance)	Dates	Contenu	Lieu	Locaux	Durée	Sous groupe A	Sous groupe B	Commentaires
1	19/01/15	Présentation	Lycée	1 salle	80 à 100 mn	Ensemble		
2	26/01/15	Visite RVM	RVM et Espace Rameau		42 mn	X	Espace Rameau	ne pas dépasser 90 mn au total
					42 mn	Espace Rameau	X	
3	02/02/15	Comment ça marche ?	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	prévoir matériel RVM (enregistreurs Zoom)
4	09/02/15	Remue méninges ; concept émission	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
5	16/02/15	Élaboration émission	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
6	09/03/15	Suite élaboration et enregistrements	Lycée	2 salles (salle 2 ^e 11 et CDI)	90 à 100 mn	X	X	
7	16/03/15	Enregistrement fiction	RVM		90 mn	X	Libérés	
8	23/03/15	Enregistrement fiction	RVM		90 mn	Libérés	X	
9	30/03/15	Enregistrement émission finale	RVM		42 mn	X	salle attente RVM	Les 17 élèves seront dans les locaux de la radio ; le premier sous-groupe sera en studio pendant que l'autre sera dans la salle centrale et pourra écouter l'émission puis on permute (il y aura 2 émissions distinctes d'environ 20 mn chacune)
					42 mn	salle attente RVM	X	

Il est convenu entre nous d'un débriefing le lundi 6 avril de 8h10 à 9h10 dans la classe de Dario Polselli

CONTENU DES MODULES (ou séances)

MODULE 1 : Présentation des médias, de la radio en général et de RVM en particulier

- a - Tour de table avec les élèves et les animateurs et écoute de leurs voix. Essayer de connaître leur centre d'intérêt. (10 à 15mn)
- b - Débat autour de la radio : écoutez-vous la radio ? laquelle ou lesquelles ? (écoute RVM avec un poste de radio). Les autres médias, leur différence (TV, journaux papier, internet, radio), lesquels utilisez-vous et qu'en attendez-vous ?
- c - Particularités de la radio : la modulation de fréquence (FM), le son, l'écoute, l'imaginaire (prise de son). (b + c = environ 30mn)
- c – Présentation de l'objectif aux lycéens : réaliser une émission de qualité. Leur proposer un challenge. Le sujet : magazine culturel. Présentation - débat - réaction.
- d - Exemple d'émission ambitieuse : écoute de l'émission faite avec le collège de St Affrique et réactions. (c + d = environ 35mn)

MODULE 2 : Visite de la radio

Par sous-groupe de 8 et 9 ; 42 mn maxi par sous-groupe : le sous-groupe qui ne visite pas va dans une salle de l'espace Rameau (la bibliothèque est fermée le lundi) et travaille selon projet du professeur encadrant.

Pour ceux qui visitent : présentation de RVM, découverte des locaux, des installations radiophoniques. RVM : radio de proximité avec un rayon de diffusion limité - le Valois et le Multien, vous connaissez ? (localisation sur une carte) - les auditeurs - pas de publicité - radio faite par et pour les habitants - différences avec les radios nationales (France-inter, FIP, France Bleu) la proximité, imperfections, liberté d'émission selon une charte (règle établie par les responsables), etc. Radio de bénévoles (qu'est-ce que c'est ?).

MODULE 3 : Enregistrement de sons, prise en main du matériel, élaboration du conducteur, essais...

- Le micro, l'enregistrement ; comment ça marche ?
- Essais de prise de sons différents (bruit des chaises, des portes, des pas...)
- Réécoute et critique des sons enregistrés.
- Rappel du projet de l'émission, insister sur la qualité et le challenge à réussir.

- Élaborer un conducteur avec notion de durée pour l'émission (prendre exemple sur un déjà fait).
- Écouter une fiction, et débat. Comment on la joue ? Comment on fait ?
- Qu'est-ce qu'un micro-trottoir ? écoute de différents formats radiophoniques, le vocabulaire spécifique (voir lexique) et débat.

MODULE 4 : Conception de l'émission

Thème : « **culture** » en format magazine

« Remue méninges » autour du mot culture.

Définir qui fait quoi dans chaque groupe : choisir et répartir les rôles entre :

- ceux qui vont écrire un papier radio
- ceux qui vont réaliser l'interview
- ceux qui vont réaliser le micro-trottoir (appelé ici micro-couloir)
- ceux qui devront présenter l'émission finale (animateurs-présentateurs)
- ceux qui devront réaliser l'émission finale (réalisateur et assistant de réalisation)

La fiction sera réalisée si possible avec tous les élèves du sous-groupe.

MODULE 5 : Élaboration des questions, rédaction des textes, lecture

1- Papiers

- écriture des papiers, puis relecture à voix haute pour diction.

2- Interview(s)

- élaboration des questions ; trouver le(s) invité(s).

3- Micro-couloirs

- élaboration des questions

4- Fiction

- conception de la fiction (travail sur l'imaginaire)

5- Réalisation de l'émission

- Conducteur de l'animation de l'émission.
- Choix des textes d'habillage du magazine (génériques et pastilles). Coordination de la conception globale.
- Travail sur la diction.

MODULE 6 : Enregistrement des sons pour l'émission

- enregistrement des papiers, du micro-couloir, de l'interview.
- travail sur l'habillage sonore.
- montage (notions transmises aux lycéens, finalisation par RVM).

MODULE 7 : Enregistrement de la fiction

sous-groupe A (l'autre sous-groupe est « libéré »)

MODULE 8 : Enregistrement de la fiction

sous-groupe B (l'autre sous-groupe est « libéré »)

MODULE 9 : Enregistrement de l'émission finale (studio RVM)

En condition de direct en intégrant les sons préenregistrés (micro-couloirs, fiction, papiers et interview).

LEXIQUE

Animateur : c'est celui qui parle aux auditeurs, anime une émission ou gère les transitions.

Angle : Terme journalistique. C'est la manière, le biais, que l'on va choisir pour aborder un sujet et qui va déterminer le canevas de la production. Le choix de l'angle se fait a priori avant d'aller enquêter, interviewer quelqu'un, ou de se rendre sur le terrain ; il peut être affiné ou transformé au moment de l'interview ou sur le terrain si l'on s'aperçoit que l'angle choisi au préalable n'est pas pertinent et qu'un autre s'impose.

Bande-annonce : courte séquence de présentation et de promotion d'une émission (comme pour un film de cinéma).

Bonnette : accessoire qui protège le microphone, en général du vent mais aussi à atténuer les bruits de souffle ; les microphones de studio sont généralement très sensibles aux déplacements d'air.

Bruit : C'est en principe le bruit de fond émis par des enceintes, qui peut-être audible en l'absence de message sonore. Est parfois utilisé pour tous « bruits parasites ».

Conducteur ou canevas ou scripte : document qui décrit minutieusement le déroulement d'une émission. Il impose, seconde par seconde, la conduite de chacun : le présentateur, les invités, le technicien.

Distorsion : Toute déformation du signal audio, qu'elle quelle soit est une distorsion.

Fiction : histoire scénarisée, mise en ondes ; peut être très courte (2 à 3 mn) ou plus longue (60mn), peut être conçue en série avec plusieurs épisodes.

Générique (de début ou de fin) : C'est la présentation de l'émission, son titre, son thème et les personnes qui y interviennent avec une musique ou des effets sonores choisis. On parle de générique de début et de générique de fin. Les deux peuvent être identiques. Le générique est « l'image » de l'émission et doit être en cohérence avec le contenu de cette dernière. Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ». De la même manière à la fin de l'émission, on peut lancer le générique à un volume faible, pendant que l'animateur parle encore (annonçant la prochaine émission, remerciant ses invités...) et augmenter le volume peu à peu.

Habillage : participe à l'identité de l'émission, à sa « couleur » : c'est l'ensemble des sons (générique, jingles, virgules) qui sont diffusés entre les interventions des journalistes et qui sont autant de ponctuations sonores de la parole.

Interview : entrevue pendant laquelle un journaliste interroge sur un sujet donné un ou plusieurs interlocuteurs. L'interview peut se dérouler au téléphone, en studio ou à l'extérieur du studio. L'interview peut être l'un des éléments d'une enquête, être préenregistrée ou encore être réalisée en direct.

Jingle : courte séquence sonore (10", 20"...) - mêlant voix, musique, bruitages - qui permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio. Le terme français est « sonal » mais il est très peu usité.

Magazine : émission thématique généralement composée de plusieurs séquences aux formats divers

Micro-trottoir : succession de courtes interviews dans un lieu public visant à obtenir une variété de réactions face à une question générale ou d'actualité.

Mixage : Le mixage est l'opération technique par laquelle, un certain nombre de sources sonores différentes sont mélangées pour parvenir à une continuité sonore unifiée, en intervenant sur le niveau, le timbre, la dynamique ou la spatialisation des signaux sonores.

Montage : à partir d'enregistrements bruts, le montage consiste à sélectionner et à placer dans l'ordre voulu les éléments sonores que l'on souhaite conserver.

PAD : Prêt à diffuser. Enregistrement réalisé avant le direct avec un enregistreur ou en studio. Désigne tous les morceaux de musique, interviews, micro-trottoirs, reportages, préparés à l'avance et qui sont lancés par le technicien pendant le direct.

Papier : texte très court (1' à 1'30) lu à l'antenne.

Régie : pupitre de commande (table de mixage et autres appareils de lecture et d'enregistrement) par lequel s'effectue l'enregistrement et la diffusion d'une émission.

Rubrique ou chronique : émission courte (de 5 à 10 mn), qui peut être un coup de gueule, un coup de cœur ou informative : la critique d'un film ou d'un spectacle, des trucs et astuces, un service à la population comme le co-voiturage, les offres d'emploi, etc. La liste des thèmes est infinie.

Saturation : Si vous posez un micro à 10 cm d'un réacteur de Boeing, vous allez expérimenter un exemple typique de saturation : le son est tellement fort que votre micro ne sera pas en mesure de l'enregistrer d'une façon fidèle. Les systèmes d'enregistrement, de traitement et de restitution du son ont tous un volume maximum au-delà duquel le signal est perdu ou déformé.

Virgule : élément sonore, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique par exemple. Elle est une sorte de ponctuation brève, souvent sous forme d'une phrase musicale ou d'un bruitage.

Zoom : marque d'un enregistreur numérique compact (micro intégré)